NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PÁGINA/12
JUEVES 21 DE SEPTIEMBRE DE 2000 AÑO 6, Nº 444

FOTO> IMAGE BANK

Primavera 00

TODO

FOTOS



Dale campeón

La gráfica embellece definitivamente el nuevo disco de Robbie Williams, ex ídolo *teen* (pero mucho más que eso, también) convertido en actual estrella pop del momento en Gran Bretaña. La secuencia de fotos futboleras muestran al muchacho en plan "Patoruzú" esquizo: Robbie 1 pegándole un codazo a Robbie 2, Robbie 1, 2, 3 y 4 festejando una victoria, Robbie técnico sufriendo junto a otros Robbie suplentes, Robbie dedicado a los excesos, etc. Un hallazgo visual tan efectivo como simpático. Y ojo, que las canciones (algunas, al menos, como la que abre el disco) se dejan escuchar.

DIBUJOS



Los dos mundos

"Hay un buzón en la esquina. Apoyado con desgano, un guapo de esos de sombrero requintado y lengue al cuello. El tipo está fumando. De repente, un gnomo verdoso, diminuto y estrafalario se acerca volando con unas ridículas alas que más bien parecen dos coladores de café. El gnomo se pone un cigarrillo en la boca. Le pide al guapo que se lo encienda. El guapo lo observa sin ninguna sorpresa. Raspa un fósforo en la suela del zapato negro. Le da fuego. Dos mundos aparentemente alejados entre sí se miran. Y lo dibuja O'Kif."

El texto está firmado por Carlos Trillo y fue escrito a modo de presentación para la exposición de dibujos "O'Kif da la cara", que se inaugura hoy en el Recoleta y que estará abierta hasta el 22 de octubre.

TELEVISION



Hoy trasnoche

Si te has colgado a ver por televisión cómo un pesista turco levanta ciento y pico de kilos, o al equipo canadiense de yachting, o la selección de vóleibol femenino de Cuba o... todo aquello que sucede en Sydney bien de madrugada (nuestra), sabrás o tendrás una idea de quién es Ian Thorpe, el nuevo fenómeno de la natación mundial, capaz de batir –como si nada– dos records mundiales en menos de media hora. Verlo, tanto como ver a los atletas velocistas y otros tantos por el estilo, es ver que el ser humano no tiene límites. Encima, el pibe calza ¡56!

TyC Sports transmite en directo la mayoría de las participaciones argentinas y lo más trascendente de los Juegos. Mañana viernes a las 22, por ejemplo, se podrá ver Argentina-Yugoslavia (voley masculino). Y en la madrugada del sábado (desde la 1 AM), habrá natación en continuado y las primeras pruebas de atletismo. El domingo, a las 20, otra vez voley masculino, frente a Rusia. Todos y de todo para ver...

MUSICA



Vatos locos

Plastilina Mosh es el dúo dinámico más dinámico del pop-rock mexicano y acaba de confirmarlo (el antecedente, **Aquamosh**, mereció la tapa de este suplemento a su debido momento). Basta chequear su nuevo-corto-brillante nuevo disco, **Juan Manuel**, para sentirlo. Con la firma de Money Mark (un virtual *beastie boy*) y Chris Allison (The Beta Band) detrás de la consola de grabación y ellos dando rienda suelta a su irresistible pastiche de música instrumental, citas kitchs y sonidos retroprogresivos, el disco es un breve pero intenso viaje de media hora por un planeta sabroso en donde todo es posible.

ANIMACION



Dos a verse

Hayao Miyazaki, Peter Lord y Nick Park son tres de los más grandes animadores del mundo. Miyazaki es el Disney japonés, un mago de la poesía animada. Lord y Park, por su parte, son los dos ingleses responsables de *Wallace & Grommit*, personajes en arcilla ganadores de más de un Oscar. Sus obras, sin embargo, apenas si son conocidas aquí. Este fin de semana, todo puede empezar a cambiar gracias a un ciclo organizado por el gobierno de la ciudad: sus últimos trabajos serán exhibidos como corresponde: en una sala de cine y con copias adecuadas. Atención principalmente a *La Princesa Mononoke*, una obra maestra ecológica ambientada en el Japón feudal, suerte de monolítico resumen del trabajo de años de Miyazaki. En el caso de Lord y Park, como parte del ciclo se verá el preestreno de *Pollitos en fuga*, su primer largometraje. Realizado para Dreamworks, el film –una suerte de remake de *El Gran Escape*, pero protagonizado por gallinas– se estrenará comercialmente antes de fin de año, pero vale la pena como aperitivo.

"La Princesa Mononoke" se exhibe hoy a las 20 y el sábado a las 19 en la Sala 4 del Abasto. "Pollitos en fuga" va el sábado a las 22.45 y el domingo a las 18.15, en la Sala 1.

CINE



Discos baby discos

El **No** te avisó. Pero ahora llegó el día: entre los estrenos de hoy figura la adaptación cinematográfica de *High fidelity*, protagonizada por John Cusack. Es la historia de Rob, sabés... El dueño de una disquería -para la peli, en Chicago– que repasa, en riguroso *top five*, cada uno de sus desengaños amorosos. Pero el eje del relato es la música pop como institución rectora en la vida de las personas. Y no se ocultan los chistes eruditos, en consecuencia: si no, prestá atención a la escena con la música The Beta Band y de cómo el tal Rob "atrae" a las ovejitas compradoras con el estímulo de los neo hippies ingleses.

CORTOS



Kiss me, kill me

Cuatro rockeros porteños, decadentes hasta los huesos, tocan covers de Kiss desde hace 17 años. Se presentan en sótanos decrépitos maquillados como sus héroes, convocan a una docena de espíritus derrotados y se hacen llamar... Kill, haciendo *playback* sobre las canciones originales que pone un Dj (Dj Buey). De eso va la tramita que craneó Romina Cohn (disc jockey y realizadora), ganadora de un concurso universitario para la realización de un cortometraje. Que justamente se titula *Kill*, y está protagonizado por Ricardo Mollo en el papel de un patético Gene Simmons (foto), liderando una banda que además integran Dany Natanson (Paul Stanley), Alvaro Urtizberea (Ace Frehley) y ¡Jorge Porcel Jr.!, como Peter Criss. Se trata del primer ejercicio de Miss Cohn como retratista de personajes *de última*: se viene un largometraje que narra la historia de un ex luchador de catch (personificado por el actor Oscar Alegre) obligado a ganarse la vida como un hombre araña obeso, arriba de un trencito infantil.



Estación primavera
con el Sr. Gillespi

POR FIN LLEGÓ LA PRIMAVERA

¡¡Sí!! Llegó la estación del amor, de las flores, del sol, de las minifaldas, del plan primavera, de los arrolladitos primavera, de mi prima Vera. En este mes somos todos más felices y sobre todo hoy los adolescentes, que no tienen clases, se reúnen para festejar el día de la primavera, el día del estudiante y el de los enamorados... Perdón, me emocioné recordando mis tiempos, picnics, reuniones... Era todo tan distinto...
¿Cómo se festejaba antes y cómo se festeja ahora, el día de la primavera, del estudiante y de los enamorados?

Antes. En un fogón, todos cantando canciones de Sui Generis.
Ahora. En un fogón, todos preguntándose "¿Cómo se llama el nuevo grupo de Charly y el otro? No sé, creo que Seru Generis... ¿O era Sui Genesis?

Antes. Mate, yerba, música y al picnic.
Ahora. Tetra, yerba, pelpas, dos autoestéreos por el camino y al picnic.

Antes. Le decís con temor a tu novia de catorce años que le querés dar un beso.
Ahora. Tu novia de catorce años te dice que está embarazada... Del profe de inglés.

Antes. Tus padres: "Portate bien, no vuelvas muy tarde, cualquier cosa llamá y te vamos a buscar".
Ahora. Tus padres: "Tratá de portarte bien... Si se te hace muy tarde, llamá de la comisaría".

Antes. Diez de la mañana caemos en la puerta de la escuela, de ahí nos vamos.
Ahora. Diez de la mañana "caemos" en la puerta de la escuela, porque empezamos los festejos hace dos noches.

Antes. Las plazas de Buenos Aires llenas de chicos jugando a la pelota.
Ahora. Las plazas de Buenos Aires llenas de policías de la Federal, rompiendo las pelotas.

Antes. En los bosques de Ezeiza hasta las 12 de la noche con Leo Dan.
Ahora. En Ezeiza a las 12 de la noche "Tela Dan".

Antes. Los hombres, las bebidas. Las chicas, la comida.
Ahora. Los hombres, las bebidas. Las chicas, las camisinhas.

Antes. ¡Estalló la primavera!
Ahora. Estalló una tremenda batalla campal en Palermo. HAY HERIDOS.

Antes. Tomar sol en una plaza, una buena opción.
Ahora. Ser tomado como rehén en una plaza, también es una opción.

Muy bien amigos, los dejo, me estoy yendo a los bosques de Palermo. Me llevo una gaseosa de dos litros, una bolsa de papas fritas y mi chaleco antibalas. ¡Suerte!











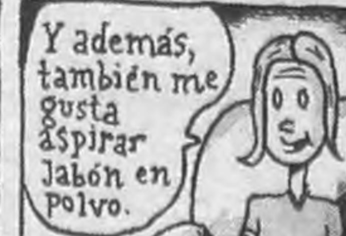


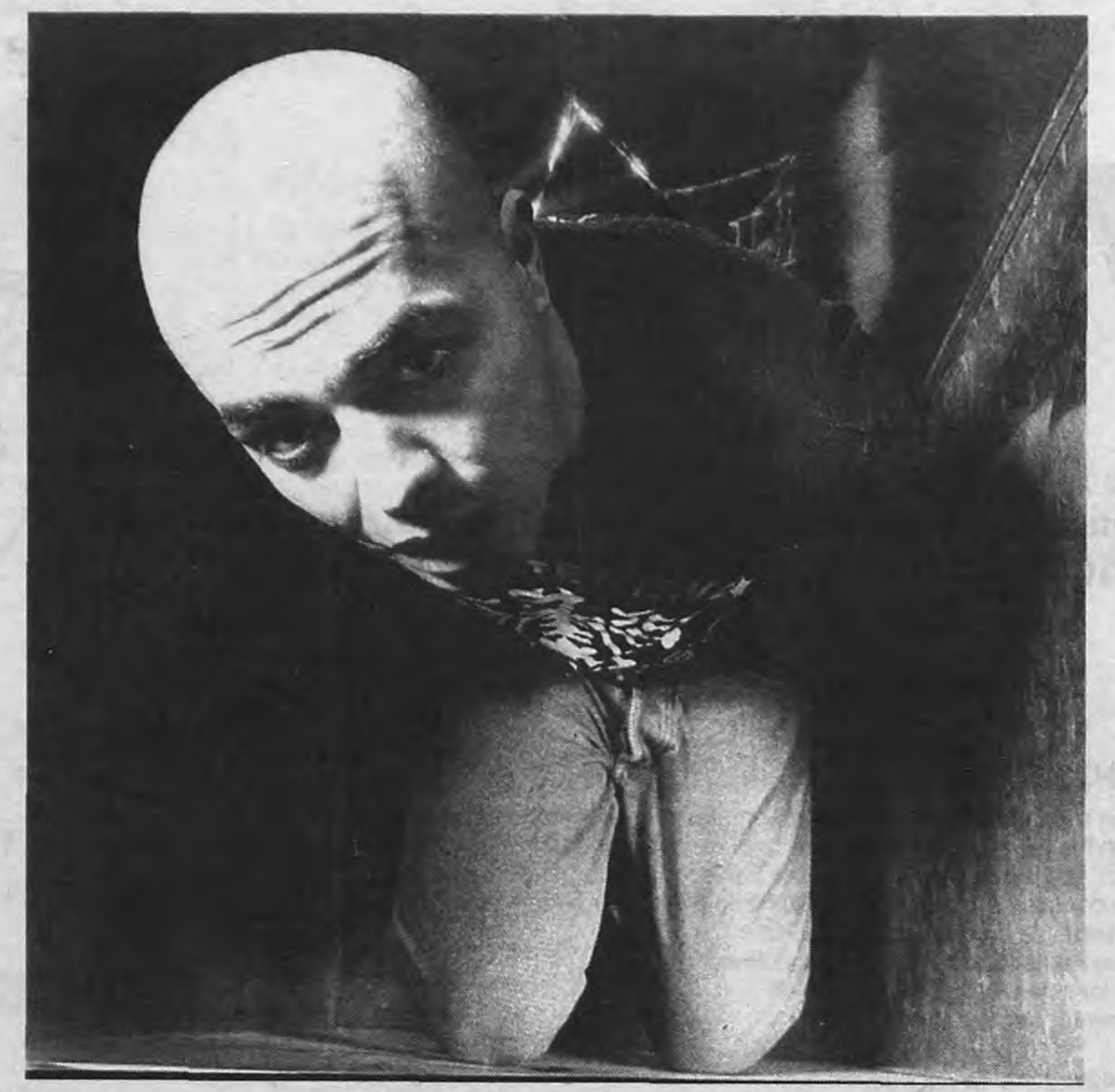














Dos recetas magistrales

Tan deliberadamente lejanos del showbizz de las estrellas Grammy como del rocanrol de las masas (y por suerte, también del concepto ensalada Mega) he aquí dos buenas bandas, con sonido, canciones y letras... Lo que no es poco: es bueno entonces, echar una mirada a partir de estos muy buenos discos.

En una entrevista publicada en un fanzine de Trelew (*María Puede Ver*), el reportero le pregunta a Chary: "¿Qué planes tienen para el futuro?" La voz de Loquero responde: "Futuro... Al menos yo, conseguir un lugar para dormir hoy". La respuesta no fue sarcástica. Basta con repasar los últimos años en la vida de Chary. A principios de los 90, en la fría Mar del Plata, los Pixies "le parten el alma" lo suficiente como para querer formar una banda de rock y parecerse todo lo posible a Frank Black. En 1992 nace Loquero y al cabo de una serie de shows empiezan a editar casetes con títulos del tipo **El que no se consuela es porque no quiere** o **Todo lo que hay que saber para ser un éxito**. En 1997, mientras Chary trabaja como enfermero en el área de infectología del Hospital Interzonal de Agudos de Mar del Plata, Loquero edita su primer álbum: **Temor morboso a la exposición pública**. "Fue una cosa muy enroscada: cargaba con muchos años de frustración, no sólo a nivel humano, sino también musicalmente", relata. "Entonces trabajaba con pacientes infecto-contagiosos terminales. Estaba bien, pero el sistema de salud es muy jerárquico y para mi gusto había demasiado control sobre el personal. Los supervisores me tenían repodrido y yo soy medio alocado. Cuando trabajaba en Psiquiatría, agarraba mi ambo, se lo ponía a un paciente y yo me sentaba a comer. Imaginate cómo le caía a la supervisora ver a un chabón corriendo por los pasillos con mi uniforme. Después renuncié por la banda: me vine a vivir acá. Pero era bueno. La salud y la música se llevan bien: las dos curan".

La agorafobia de comadreja expuesta en **Temor morboso...** le sirvió a la banda para exorcizar algunos complejos y entonces vino **Club de Solos**, un giro hacia un power pop con malformaciones genéticas. "En alguna crítica se dijo que era un producto punk, '*como Flema pero afinado*' o algo por el estilo. No creo que sea así. Creo que es pop, pero siempre exponiéndonos de cuerpo entero", describe. Chary ya se había mudado a Buenos Aires, donde siempre durmió y vivió como pudo. "Las necesidades te llevan a hacer cualquier cosa", dice a primera hora de la tarde, con un vaso de licuado de banana en la mano ("éste es mi desayuno, almuerzo y cena"). "Desde afanarte cositas de los supermercados a ser taxi boy, ocasionalmente. Tuve que hacerlo por dinero y no me dolió mucho. Hice de todo y no me arrepiento de nada: vendí todo lo que había que vender y compré todo lo que había que comprar. Ahora vivo en una casa semitomada, con unos cuantos peruanos, paraguayos, taxi boys, travestis que hacen sus favores en las noches de soledad. Después de las doce salgo a la calle por Rivadavia, revuelvo la basura... La gente tira cosas interesantes: todos mis muebles están sacados de ahí. También encontré muchos vinilos de la década del 60, de zamba y demás. Pero yo no tengo ni grabador, así que se los regalé a una chica de Mar del Plata". En síntesis: "Económicamente, la música para mí es un fracaso; espiritualmente soy millonario".

Loquero ya tiene listas las canciones para un nuevo disco, **Fantasy**, que seguramente se convertirá en lo mejor del grupo de aquí hasta el final. Mientras tanto, saldrán de tour por Europa a mediados del 2001: recorrerán el circuito squatter nórdico y girarán durante un mes por España. Aquí está Chary dando una pista sobre los temas que le quitan el sueño (o sobre los que ya no se lo quitan): "Nuestras canciones tienden más al universo personal que al social. La policía ya no me da ni asco: no existen para mí. No podemos hacer más las canciones que hacíamos a los 20 años. Hablamos de lo mismo que hablan Shakira, Ricky Martin, Ricky Espinosa o Cristian (Aldana): amor, odio, broncas. ¿Qué más?" ■

En vivo: 21 de octubre en La Fuente de Hurlingham; 22 en Cemento.

La primera imagen que Jaime Sin Tierra le mostró al mundo fueron dos pies recortados sobre un cielo de estrellas, una ilustración que parecía coloreada a lápiz por un escolar sensible y aplicado. Era la tapa de **El avión ya se estrelló y yo sigo volando**, el primer relato de un náufrago de una dramática sucesión que hasta hoy arrastró tres discos y unos cuantos corazones rotos. De aquel debut –un puñado algo caótico de buenas canciones marcadas por una instrucción progresiva y una adolescencia grunge– hasta el reciente **Autochocador** pasaron dos años y medio, y algunas cosas más. Entretanto, dieron a conocer **Caja Negra**, "canciones, remixes y demos encontrados en la caja negra de un avión estrellado". "ATENCION: ESTO NO ES UN DISCO", advertían, adelantándose al concepto de la Bruja Blair y (de un modo inconsciente, quizás) aclarando que no se les habían acabado las ideas.

La confirmación de la sospecha (léase: *Jaime Sin Tierra es un muy buen grupo de rock*) llegó entonces con **Autochocador**, el primer álbum fuera de Ultrapop (que editaba a la banda cuando el sello todavía era El Club). En un principio, la recurrencia catastrófica parecía inoportuna, pero después de escuchar el disco cualquiera entiende que eso de los accidentes no responde a una oxidada obsesión sado tipo *Crash* (la novela de Ballard llevada al cine por Cronenberg): son pequeñas, sencillas alegorías para contar grandes tragedias de amor. Y aunque Nicolás Kramer, cantante, guitarrista y letrista del cuarteto, no sea un poeta deslumbrante, tiene talento para producir vibraciones con pocas palabras. *"Pensaré en ella cuando me falte el aire y esté lejos del suelo. Las mariposas que vuelan dentro del agua se quedarán en silencio"*, canta en "Tifón", una de las doce veces que Kramer muere espantosamente de amor en un solo disco. "Lo que hago es comparar las emociones con cosas muy cotidianas", cuenta quien abandonó su empleo de publicista para dedicarse a la grabación, y cuyo discurso, afortunadamente, es mucho menos interesante que sus canciones (el rock argentino, por lo general, depara casos a la inversa). "Son canciones muy personales: no hablan más que de uno. El hecho de compararlas con los accidentes es simplemente una manera de sacarlas para afuera, que no suene todo tan fatal como parece."

A diferencia de **El avión ya se estrelló...**, donde las guitarras distorsionadas y los cambios de clima repentinos lo dominaban todo, los explosiones (implosiones) de **Autochocador** son tan delicadas que a un oído incondicionalmente rocker le sonarán anoréxicas. "Hemos bajado los decibeles mucho, aunque no sé a qué se debe", observa Nicolás. "Las cosas fueron sucediendo sin pensarlas demasiado. Tal vez estemos encontrando un sonido personal. En el primer disco volcamos todas las cosas que habíamos tocado durante los primeros dos años. Esta vez dejamos de tocar para dedicarnos exclusivamente a terminar de componer y grabar. Así que creo que el cambio pasa por eso de ponernos a experimentar y a tomarnos con calma la composición: fuimos componiendo todo *en función* del disco."

El alcance que tuvo el primer álbum en la nebulosa indie porteña superó las expectativas de los autores. Pero Nicolás asegura no estar a la espera del juicio popular. "No esperamos demasiado", resume. "Somos cuatro amigos que disfrutan de esto. Nos alcanza con que el disco esté afuera; todo lo que venga después, será bienvenido, pero no nos vamos a sentir defraudados si no aparece una respuesta del público. Ya tenemos un buen motivo para estar contentos: el disco está en la calle." ■

En vivo: mañana a las 22 en El Dorado; jueves 28 en La Cigale.



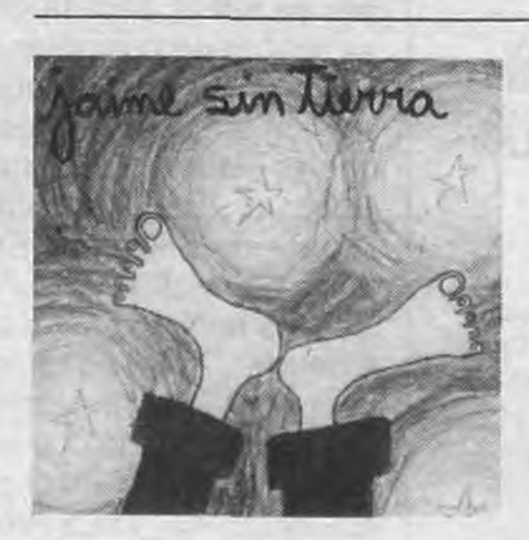
Temor morboso a la exposición pública (1997). Punk rock enfermizo. Un disco difícil, que parece haber sido concebido con los dientes apretadosdesde el fondo de una madriguera. Recomendados: "El Soldado", "Cucaracha" y "Sin apuro" (personas impresionables, abstenerse).



Club de Solos (1999). Producido por Nekro. Aquí Loquero se pone melódicamente *más* amable y transforma esa revulsión malsana en energía power pop. Recomendados: "Ghost in the F.O.R.A.", "Esculturas", "Generación", "Event Time" y "Mariposas".



Golpe Bajo (2000). Un Ep que rescata los desechos de su predecesor. *Desprolijo por definición*. Recomendado: la excelente versión acústica de "Golpe bajo". Desconcertante (o no tanto) la cita gráfica al campeón marplatense Uby Sacco (sacado).



El avión ya se estrelló y yo sigo volando (1997). Graba*do en ocho canales*. Una colección distorsionada de relatos claustrofóbicos y de sumisión romántica. Recomendados: "Anocheciendo", "Perrito" y "Cero de amor".



Caja Negra (1999). Una consecuencia experimental del primogénito, con remixes a cargo de Spleen, el Satánico Dr. W (de Simio), algunos inéditos y versiones en vivo. Recomendados: "(22)" y "Ella es más bonita que mi novia".



Autochocador (2000). Un delicado manual para condenados del corazón, representado en una serie de desgracias automovilísticas, aéreas y acuáticas. Recomendados: "Auto", "24 centavos", "Tifón", "Azafata", "Rinoceronte".

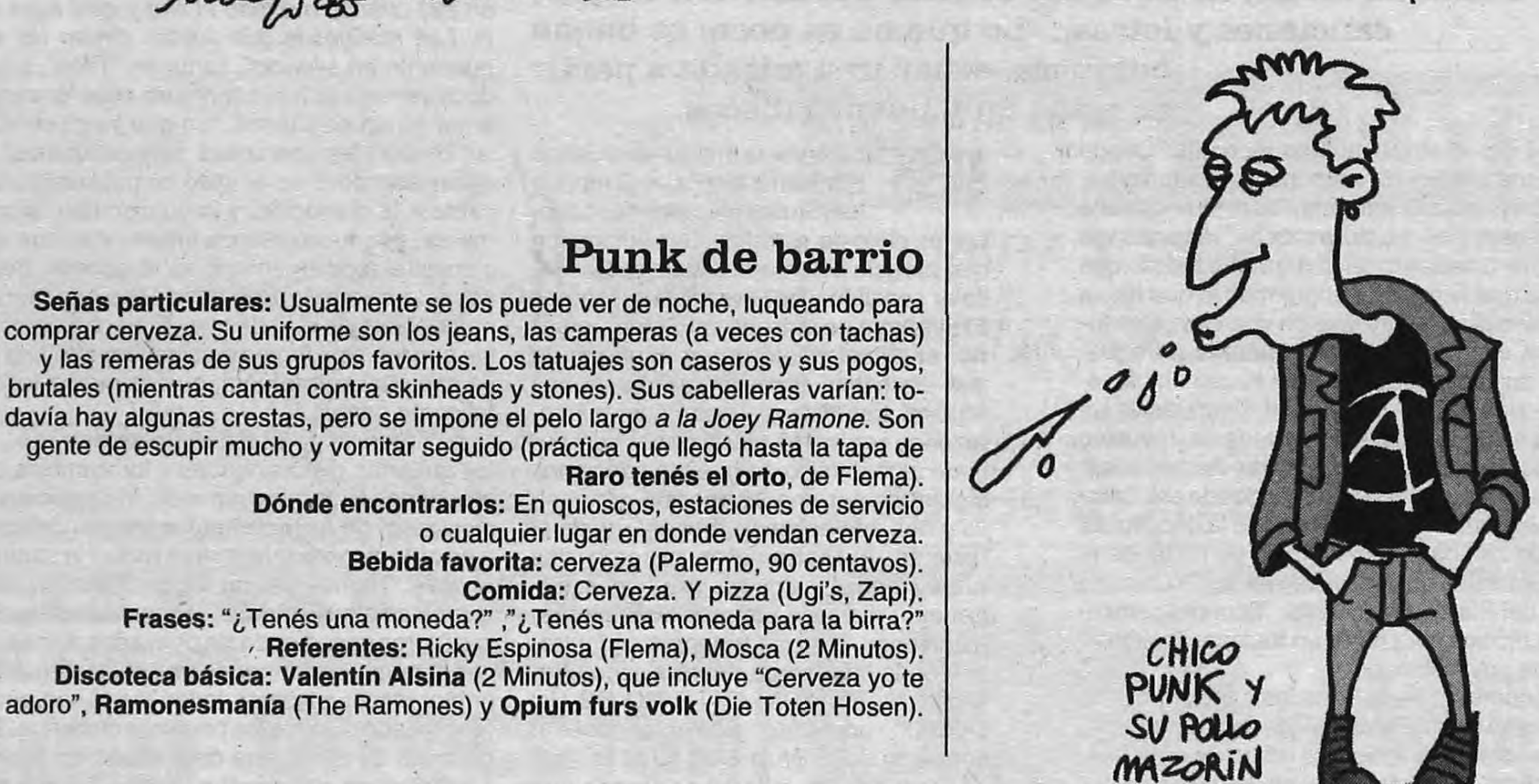
Yosoy

Sos parte. Los viste en algún lugar. Te copaste con algo que le viste puesto a alguien. No. Te pareció ridículo. Cada onda con su onda. (In)consciente de esta situación, el No elaboró algo que podría parecerse a un informe especial sobre quién es quién, cómo y por qué se los puede encontrar, en cualquier calle de cualquier barrio. Así estamos.



Hardcore-punk positivo

Señas particulares: Casi todos son menores de 17 años, no se drogan y, en general, tampoco toman bebidas alcohólicas. Hacen pogo en los recitales, pero sin agredir al resto. Les encantaría vivir en squats, pero los padres no los dejan. Usan mochilas escritas con líquido corrector y remeras con los nombres de sus bandas favoritas o con dibujos de *manga*. Los chicos eligen bermudas largas y anchas; las chicas se cosen sus propias polleras de colores, usan hebillitas y brillitos en la cara, y llevan siempre muñequitos y juguetitos encima.
Dónde encontrarlos: En ferias de fanzines, casas de fotocopias (para armar los fanzines) o en Cemento, entregando fanzines.
Bebida: Jugo Ades.
Comida: Vegetariana, aunque el yogur y la miel los pueden. Las chicas adoran los chupetines paleta.
Frases: "No se peguen", "Dejen a las chicas adelante".
Referentes: Nekro (Fun People), María Fernanda Aldana (El Otro Yo).
Discoteca básica: Kum kum (Fun People), **Mundo** (El Otro Yo) y **Nevermind** (Nirvana).



Punk de barrio

Señas particulares: Usualmente se los puede ver de noche, luqueando para comprar cerveza. Su uniforme son los jeans, las camperas (a veces con tachas) y las remeras de sus grupos favoritos. Los tatuajes son caseros y sus pogos, brutales (mientras cantan contra skinheads y stones). Sus cabelleras varían: todavía hay algunas crestas, pero se impone el pelo largo *a la Joey Ramone*. Son gente de escupir mucho y vomitar seguido (práctica que llegó hasta la tapa de **Raro tenés el orto**, de Flema).
Dónde encontrarlos: En quioscos, estaciones de servicio o cualquier lugar en donde vendan cerveza.
Bebida favorita: cerveza (Palermo, 90 centavos).
Comida: Cerveza. Y pizza (Ugi's, Zapi).
Frases: "¿Tenés una moneda?" ,"¿Tenés una moneda para la birra?"
Referentes: Ricky Espinosa (Flema), Mosca (2 Minutos).
Discoteca básica: Valentín Alsina (2 Minutos), que incluye "Cerveza yo te adoro", **Ramonesmanía** (The Ramones) y **Opium furs volk** (Die Toten Hosen).



Chabón

Señas particulares: Los jeans se imponen. Arriba, remeras del Che, de sus bandas favoritas o de clubes de fútbol, pero truchas. Los colores del equipo se repiten en colgantes y pulseritas con cuentas de plástico. Un lindo detalle es la chalina palestina. La versión femenina de los chabones son las minitas, que se visten igual, toman igual y aguantan igual. Nunca un maquillaje, claro.
Dónde encontrarlos: En canchas de fútbol y lugares como City Hall, Museo Rock, El Negril o El Marquee.
Bebida favorita: Vino en cartón, cerveza.
Comida: Choripán (1 peso) y mucho, mucho humo.
Frases: "Aguante (completar con nombre de banda, equipo de fútbol o marca de tetra)".
Referentes: El Che Guevara ("un chabón grosso"), el Indio Solari, Luca Prodan, Chizzo, Andrés Ciro.
Discoteca básica: La mosca y la sopa (Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota), **Ay ay ay** (Los Piojos) y **Bailando en una pata** (La Renga).



Nü metal

Señas particulares: Más que nacionalistas, son latinoamericanistas (lección que aprendieron mirando MTV Latino). Tienen conciencia ecológica, aman a los indios, no se pelean, tienen buena onda y agradecen por todo. Usan barbitas descuidadas o extrañas, collares de perro, piercings (dolorosos), tatuajes complicados, bermudas camufladas, remeras de fútbol americano o de hockey sobre hielo, llaveros-cadena y zapatillas importadas.
Dónde encontrarlos: Parque Rivadavia, galería Bond Street y sus adyacencias, ¿Ciudad de México?
Bebida favorita: Gatorade o gaseosas.
Comida: Big Mac.
Frases: "Gracias", "Todo bien", "A full".
Referentes: Marcelo Corvalán (ANIMAL), Max Cavalera (Soulfly) y Jonathan Davis (Körn).
Discoteca básica: El nuevo camino del hombre (ANIMAL), **Roots** (Sepultura), **Follow the Leader** (Körn).

TEXTO MARIANA ENRIQUEZ
ROQUE CASCIERO

Yosoy

Sos parte. Los viste en algún lugar. Te copaste con algo que le viste puesto a alguien. No. Te pareció ridículo. Cada onda con su onda. (In)consciente de esta situación, el No elaboró algo que podría parecerse a un informe especial sobre quién es quién, cómo y por qué se los puede encontrar, en cualquier calle de cualquier barrio. Así estamos.



Hardcore-punk positivo

Señas particulares: Casi todos son menores de 17 años, no se drogan y, en general, tampoco toman bebidas alcohólicas. Hacen pogo en los recitales, pero sin agredir al resto. Les encantaría vivir en squats, pero los padres no los dejan. Usan mochilas escritas con líquido corrector y remeras con los nombres de sus bandas favoritas o con dibujos de *manga*. Los chicos eligen bermudas largas y anchas; las chicas se cosen sus propias polleras de colores, usan hebillitas y brillitos en la cara, y llevan siempre muñequitos y juguetitos encima.
Dónde encontrarlos: En ferias de fanzines, casas de fotocopias (para armar los fanzines) o en Cemento, entregando fanzines.
Bebida: Jugo Ades.
Comida: Vegetariana, aunque el yogur y la miel los pueden. Las chicas adoran los chupetines paleta.
Frases: "No se peguen", "Dejen a las chicas adelante".
Referentes: Nekro (Fun People), María Fernanda Aldana (El Otro Yo).
Discoteca básica: Kum kum (Fun People), **Mundo** (El Otro Yo) y **Nevermind** (Nirvana).



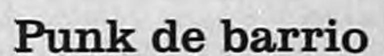
Stone

Señas particulares: Ambos sexos comparten el flequillo, los ojos enrojecidos, los anillos, la remera con la lengua, los jeans chupines o jardineros, accesorios de parsec y zapatillas Topper blancas (pueden ser rojas). Suelen ponerse una remera arriba de otra remera arriba de un buzoarriba de una camiseta. Y por encima de todo, una campera de corderoy recortada en la cintura. Las chicas se pintan los labios de rojo furioso y muestran el ombligo. Les gusta ir a bailar. También se juntan a zapar "Satisfaction" en guitarra y armónica. Su gesto distintivo es estirar los dedos índice y pulgar de la mano derecha, ubicada bajo la pera, al tiempo que se pronuncia la frase de cabecera.
Dónde encontrarlos: Flores, plaza Dorrego, San Telmo.
Bebida favorita: Lo que haya.
Comida: Superpancho, sandwiches de milanesa. No chocolate Coffler, a pesar de la propaganda.
Frases: "¡EeEeeeh, vieja!".
Referentes: Pity Alvarez (Viejas Locas), Keith Richards y mucho respeto para Pappo.
Discoteca básica: Still Life *(Rolling* Stones), **Viejas Locas** (ídem).



Ravers

Señas particulares: ¿En extinción? Usan anteojos con vidrios amarillos y formas raras, musculosas (el baile genera mucho chivo), zapatos con plataformas gigantes, camperas inflables blancas y pantalones de colores fuertes, en lo posible flúo. Hablan de *dance* (jamás de tecno) y bailan, bailan, bailan, bailan (cuando suena una sirena, además de bailar, gritanla frase de cabecera). En las raves es fácil distinguirlos: son los que se ponen a bailar en los lugares más insólitos (piletas vacías, por ejemplo), mientras miran con desdén a los "advenedizos" que fueron a levantar minitas, fumar o comer choripanes.
Dónde encontrarlos: Discotecas, raves (ah... aquellas noches de Parque Sarmiento), hoy en Palermo, galería Bond Street, ¿Berlín?
Bebida favorita: Agua mineral (para no deshidratarse).
Comida: Etnica, vegetariana.
Frases: "¡UuUuuuuuooooohhhhh!".
Referentes: DJ Deró (el amigo de Pappo), Deep Dish, DJ Aldo Haydar (en vivo en Much Dance), Paul Oakenford, Sasha.
Discoteca básica: Dig your own hole (Chemical Brothers) y **sksdajñs** (Deep Dish). Tal vez les vayan mejor las recopilaciones. Y todo lo que pongan los DJs que están bien vistos ese día. Lo que haya nuevo en Chopin Haggen.



Punk de barrio

Señas particulares: Usualmente se los puede ver de noche, luqueando para comprar cerveza. Su uniforme son los jeans, las camperas (a veces con tachas) y las remeras de sus grupos favoritos. Los tatuajes son caseros y sus pogos, brutales (mientras cantan contra skinheads y stones). Sus cabelleras varían: todavía hay algunas crestas, pero se impone el pelo largo *a la Joey Ramone*. Son gente de escupir mucho y vomitar seguido (práctica que llegó hasta la tapa de **Raro tenés el orto**, de Flema).
Dónde encontrarlos: En quioscos, estaciones de servicio o cualquier lugar en donde vendan cerveza.
Bebida favorita: cerveza (Palermo, 90 centavos).
Comida: Cerveza. Y pizza (Ugi's, Zapi).
Frases: "¿Tenés una moneda?" ,"¿Tenés una moneda para la birra?"
Referentes: Ricky Espinosa (Flema), Mosca (2 Minutos).
Discoteca básica: Valentín Alsina *(2 Minutos), que incluye "Cerveza yo te* adoro", **Ramonesmanía** (The Ramones) y **Opium furs volk** (Die Toten Hosen).





Heavy criollo

Señas particulares: Son patriotas. Llevan banderas argentinas a los shows. Dicen que escuchan folklore (los que lo hacen en serio, van a ver a José Larralde y a Rubén Patagonia). Aunque no todos son de clase baja, les parece bien que se los identifique así. Se afeitan distintas partes de la cabeza o se dejan el pelo largo. Su vestimenta básica son los borcegos negros, las remeras de sus grupos favoritos (negras) o de la selección argentina y los pantalones de jean negro.
Dónde encontrarlos: Gran Buenos Aires, donde toca Almafuerte.
Bebida favorita: Damajuana de tinto o botella de agua mineral con tinto adentro.
Comida: Asado, empanada de carne.
Frases: "¡El que no salta es un inglés!".
Referentes: Ricardo Iorio, Lemmy Kilminster (Motörhead), José Larralde (porque Iorio dice que es grosso).
Discoteca básica: Acido argentino (Hermética), **Del entorno** (Almafuerte), **Luchando por el metal** *(V8) y* **Black Sabbath** *(ídem)*.

Moderno

Señas particulares: La vestimenta comienza en la cabeza, con el gorro Piluso que impuso Gustavo Cerati (desde Londres). Imprescindibles unos anteojos de marco grueso, el pelo teñido, chombas y un libro de Martin Amis bajo el brazo. La onda es "casual caro". Conocen Internet mejor que Buenos Aires, nunca se exceden cuando bailan y cultivan cierta languidez muy cool. Leen muchas revistas extranjeras (aunque sólo las cool) y van mucho al cine. A pesar de que les gustan muchas bandas, nunca se ponen una remera con su nombre. No es cool.
Dónde encontrarlos: La Cigale, Tower Records, carrera de Diseño Gráfico, ¿Londres?
Bebida favorita: *Tragos largos de colores raros y agua mineral* Evian ("¿tenés Perrier?").
Comida: Sushi, étnica.
Frases: Más que frases, palabras como "lo-fi".
Referentes: Juan Di Natale, Beck, Daniel Melero, Gustavo Cerati.
Discoteca básica: Muchos discos muy raros, los que sean más raros. Y muy cool.



CHICO CHABÓN CHE CHALINA

Chabón

Señas particulares: Los jeans se imponen. Arriba, remeras del Che, de sus bandas favoritas o de clubes de fútbol, pero truchas. Los colores del equipo se repiten en colgantes y pulseritas con cuentas de plástico. Un lindo detalle es la chalina palestina. La versión femenina de los chabones son las minitas, que se visten igual, toman igual y aguantan igual. Nunca un maquillaje, claro.
Dónde encontrarlos: En canchas de fútbol y lugares como City Hall, Museo Rock, El Negril o El Marquee.
Bebida favorita: Vino en cartón, cerveza.
Comida: Choripán (1 peso) y mucho, mucho humo.
Frases: "Aguante (completar con nombre de banda, equipo de fútbol o marca de tetra)".
Referentes: El Che Guevara ("un chabón grosso"), el Indio Solari, Luca Prodan, Chizzo, Andrés Ciro.
Discoteca básica: La mosca y la sopa (Patricio Rey y sus Redonditos de Ricota), **Ay ay ay** (Los Piojos) y **Bailando en una pata** (La Renga).

Nü metal

Señas particulares: Más que nacionalistas, son latinoamericanistas (lección que aprendieron mirando MTV Latino). Tienen conciencia ecológica, aman a los indios, no se pelean, tienen buena onda y agradecen por todo. Usan barbitas descuidadas o extrañas, collares de perro, piercings (dolorosos), tatuajes complicados, bermudas camufladas, remeras de fútbol americano o de hockey sobre hielo, llaveros-cadena y zapatillas importadas.
Dónde encontrarlos: Parque Rivadavia, galería Bond Street y sus adyacencias, ¿Ciudad de México?
Bebida favorita: Gatorade o gaseosas.
Comida: Big Mac.
Frases: "Gracias", "Todo bien", "A full".
Referentes: Marcelo Corvalán (ANIMAL), Max Cavalera (Soulfly) y Jonathan Davis (Körn).
Discoteca básica: El nuevo camino del hombre (ANIMAL), **Roots** (Sepultura), **Follow the Leader** (Körn).



RAGE AGAINST THE JABÓN
CHICO LATINO COMBATIVO. CUÁNTA MOSCA !!

Latino-combativo

Señas particulares: Universitarios crónicos, casi todos militan en algún mínimo partido de izquierda y viven rodeados de humo. Sueñan con vivir en una casa okupada (en lo posible, en Barcelona). Se ganan la vida vendiendo sahumerios o haciendo malabares en plazas y esquinas. Sus vestimentas son muy coloridas. Las remeras del Che, de Bob Marley o el subcomandante Marcos están muy bien vistas, lo mismo que los dreadlocks debajo de los gorros tejidos. Las mochilas también son tejidas. Reivindican la cumbia, aunque no les guste.
Dónde encontrarlos: Ferias artesanales, marchas y facultades de ciencias sociales en general. Un show de Manu Chao.
Bebida favorita: Mate, cultura popular. Nunca una gaseosa imperialista y corporativa.
Comida: Tamales, quesillo de cabra.
Frases: "Estamos juntando firmas para (complete con su causa favorita)".
Referentes: El Che Guevara, el subcomandante Marcos, Manu Chao, las Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas (FARC).
Discoteca básica: Casa Babylon (Mano Negra), **Clandestino** (Manu Chao) y **Dale aborigen** (Todos Tus Muertos). Sazonar con algo de Negu Gorriak, Karamelo Santo, Un Kuartito, Bersuit y Las Manos de Filippi.

Bonus track



Daniel PAZ



TEXTO MARIANA ENRIQUEZ
ROQUE CASCIERO





Stone

Señas particulares: Ambos sexos comparten el flequillo, los ojos enrojecidos, los anillos, la remera con la lengua, los jeans chupines o jardineros, accesorios de parsec y zapatillas Topper blancas (pueden ser rojas). Suelen ponerse una remera arriba de otra remera arriba de un buzoarriba de una camiseta. Y por encima de todo, una campera de corderoy recortada en la cintura. Las chicas se pintan los labios de rojo furioso y muestran el ombligo. Les gusta ir a bailar. También se juntan a zapar "Satisfaction" en guitarra y armónica. Su gesto distintivo es estirar los dedos índice y pulgar de la mano derecha, ubicada bajo la pera, al tiempo que se pronuncia la frase de cabecera.
Dónde encontrarlos: Flores, plaza Dorrego, San Telmo.
Bebida favorita: Lo que haya.
Comida: Superpancho, sandwiches de milanesa. No chocolate Coffler, a pesar de la propaganda.
Frases: "¡EeEeeeh, vieja!".
Referentes: Pity Alvarez (Viejas Locas), Keith Richards y mucho respeto para Pappo.
Discoteca básica: Still Life (Rolling Stones), **Viejas Locas** (ídem).





Ravers

Señas particulares: ¿En extinción? Usan anteojos con vidrios amarillos y formas raras, musculosas (el baile genera mucho chivo), zapatos con plataformas gigantes, camperas inflables blancas y pantalones de colores fuertes, en lo posible flúo. Hablan de *dance* (jamás de tecno) y bailan, bailan, bailan, bailan (cuando suena una sirena, además de bailar, gritanla frase de cabecera). En las raves es fácil distinguirlos: son los que se ponen a bailar en los lugares más insólitos (piletas vacías, por ejemplo), mientras miran con desdén a los "advenedizos" que fueron a levantar minitas, fumar o comer choripanes.
Dónde encontrarlos: Discotecas, raves (ah... aquellas noches de Parque Sarmiento), hoy en Palermo, galería Bond Street, ¿Berlín?
Bebida favorita: Agua mineral (para no deshidratarse).
Comida: Etnica, vegetariana.
Frases: "¡UuUuuuuuooooohhhhh!".
Referentes: DJ Deró (el amigo de Pappo), Deep Dish, DJ Aldo Haydar (en vivo en Much Dance), Paul Oakenford, Sasha.
Discoteca básica: Dig your own hole (Chemical Brothers) y **sksdajñs** (Deep Dish). Tal vez les vayan mejor las recopilaciones. Y todo lo que pongan los DJs que están bien vistos ese día. Lo que haya nuevo en Chopin Haggen.

Heavy criollo

Señas particulares: Son patriotas. Llevan banderas argentinas a los shows. Dicen que escuchan folklore (los que lo hacen en serio, van a ver a José Larralde y a Rubén Patagonia). Aunque no todos son de clase baja, les parece bien que se los identifique así. Se afeitan distintas partes de la cabeza o se dejan el pelo largo. Su vestimenta básica son los borcegos negros, las remeras de sus grupos favoritos (negras) o de la selección argentina y los pantalones de jean negro.
Dónde encontrarlos: Gran Buenos Aires, donde toca Almafuerte.
Bebida favorita: Damajuana de tinto o botella de agua mineral con tinto adentro.
Comida: Asado, empanada de carne.
Frases: "¡El que no salta es un inglés!".
Referentes: Ricardo Iorio, Lemmy Kilminster (Motörhead), José Larralde (porque Iorio dice que es grosso).
Discoteca básica: Acido argentino (Hermética), **Del entorno** (Almafuerte), **Luchando por el metal** (V8) y **Black Sabbath** (ídem).

Moderno

Señas particulares: La vestimenta comienza en la cabeza, con el gorro Piluso que impuso Gustavo Cerati (desde Londres). Imprescindibles unos anteojos de marco grueso, el pelo teñido, chombas y un libro de Martin Amis bajo el brazo. La onda es "casual caro". Conocen Internet mejor que Buenos Aires, nunca se exceden cuando bailan y cultivan cierta languidez muy cool. Leen muchas revistas extranjeras (aunque sólo las cool) y van mucho al cine. A pesar de que les gustan muchas bandas, nunca se ponen una remera con su nombre. No es cool.
Dónde encontrarlos: La Cigale, Tower Records, carrera de Diseño Gráfico, ¿Londres?
Bebida favorita: Tragos largos de colores raros y agua mineral Evian ("¿tenés Perrier?").
Comida: Sushi, étnica.
Frases: Más que frases, palabras como "lo-fi".
Referentes: Juan Di Natale, Beck, Daniel Melero, Gustavo Cerati.
Discoteca básica: Muchos discos muy raros, los que sean más raros. Y muy cool.



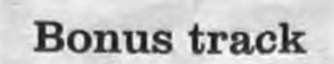


CHICO NEW METAL. ¿LORENZO MIGUEL ES OLD METAL?

Latino-combativo

Señas particulares: Universitarios crónicos, casi todos militan en algún mínimo partido de izquierda y viven rodeados de humo. Sueñan con vivir en una casa okupada (en lo posible, en Barcelona). Se ganan la vida vendiendo sahumerios o haciendo malabares en plazas y esquinas. Sus vestimentas son muy coloridas. Las remeras del Che, de Bob Marley o el subcomandante Marcos están muy bien vistas, lo mismo que los dreadlocks debajo de los gorros tejidos. Las mochilas también son tejidas. Reivindican la cumbia, aunque no les guste.
Dónde encontrarlos: Ferias artesanales, marchas y facultades de ciencias sociales en general. Un show de Manu Chao.
Bebida favorita: Mate, cultura popular. Nunca una gaseosa imperialista y corporativa.
Comida: Tamales, quesillo de cabra.
Frases: "Estamos juntando firmas para (complete con su causa favorita)".
Referentes: El Che Guevara, el subcomandante Marcos, Manu Chao, las Fuerzas Armadas Revolucionarias Colombianas (FARC).
Discoteca básica: Casa Babylon (Mano Negra), **Clandestino** (Manu Chao) y **Dale aborigen** (Todos Tus Muertos). Sazonar con algo de Negu Gorriak, Karamelo Santo, Un Kuartito, Bersuit y Las Manos de Filippi.





Bonus track





BOLETERIA

Para aparecer en la **agenda** es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Eléctrico Caramelo y **Auge** en La Jaula, H. Yrigoyen al 800. A las 23.

Ondas Martenot, **Esteban Castell** y **Teleúnicos** en El Dorado, H. Yrigoyen al 900. A las 22.

Rascacielos en La Cigale, 25 de Mayo al 700. A las 24. Gratis.

Menos que Cero y **Suprajet Mao** en El Anexo, Rivadavia al 800. A las 23.

Trixy y los Replicantes y **Junio Verde** en Sarajevo, Defensa al 800.

Djs **Lamas** y **Romina Cohn** en Morocco, H. Yrigoyen al 800. A las 24.

Stupijaus, **Conway**, **Sala 11** y **Drop-Dred** en Teatro del Plata, Cerrito al 200. A las 20.

La banda del Piojo en Toribio, de Ramos Mejía. A las 23.

Eppurse Muove en La Casa de Niceto, Niceto Vega 5953. A las 22.

Fiesta Midnight Spring en el Hard Rock Café, Azcuénaga y Pueyrredón. A las 24.

Satélite y **Rambal Galbes** en Podestá, Julián Alvarez y Soler. A las 21.30.

Mestizo en Showcenter Norte. A las 15.

La Trifásica en Down Town Matías, San Martín 979. A las 22.

Viernes

Molotov y **Bola 8** en The Roxy, Casares y Sarmiento. A las 22.

Barón Rojo, **O'Connor**, **Cruel Adicción**, **Azeroth**, **Chopper** y otros en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Jaime Sin Tierra en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.30.

La Quimera en el Hard Rock Café, Azcuénaga y Pueyrredón. A las 24.

Juanse en Blue Rock, Bs. As. News, Paseo de la Infanta. A las 2.30.

Actitud María Marta y **Mukunda** en Big Blue, Alsina y Saavedra. A las 24.

Infantino Zeppa y **La Doble Tracción** en el Celta Bar, Sarmiento 1702.

Almohada, **Grand Splendid**, **Santi Amor & The Champions** en Comtac, Lacroze 2988. A las 22.

2112 y **Tryo** en Acatraz, Rivadavia 3636. A las 21.30.

Bocón Frascino y **Engranaje** en El Samovar de Rasputín, *Del Valle Iberlucea* al 1200. A las 24.

Ascensor en Ñ, Libertad 1082.

Fidel Real Sound System en La Tribu, Lambaré 873. A la 1.30.

La QK del Quía en Showcenter, Defensa y Güemes, Haedo. A las 23.

Vagantes Nocturnos en Parada X, Pasco 3383, Temperley. A las 23.

Aloy & Sosa en Guadalupe, Italia 44, Avellaneda. A las 22.

Chake y **XX** en el Salón Mitre, B. Mitre 1552. A las 24.

Fidel y **Banda Anbesa** en FM La Tribu, Lambaré y Sarmiento. A las 24.

Valentino Jazz Bazar en El Club del Vino, Cabrera 4737. A las 0.30.

Antonio Birabent en El Club del Vino, Cabrera 4737. A las 22.

La Parva, **Diversa** y **Malory** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

Bolivian Beat en Radioactivo, Vergara 1969, Ciudad Tesei. A las 22.

Mataco, **Nequicia**, **Trasgo** y **Necrofobia** en Kartódromo, H. Yrigoyen al 13.000, Adrogué. A las 22.

Sábado

Suárez en La Argentina, Armenia 1743. A las 23.

Daniel Melero en el Cine Select, calles 7 y 50, La Plata. A las 21.

La Fusa y **Toldo Verde** en Mono Loco, Florencio Varela 1964. A las 23.

Riddim en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Azcuénaga. A las 24.

Chala Rasta en el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 539. A las 22.

Barón Rojo, **Horcas**, **Nepal**, **Imperio**, **Devenir**, **Patán** y otros en el Metal Rock Festival de Cemento, Estados Unidos 1234. A las 21.

Boff, **Tifosis del Rey** y **Cementerio Caótico** en Vía Rock, Beiró 2559.

Tony 70 y **Cazadores de Cabezas** en El Anexo, Rivadavia 878. A las 24.

La Turba, **Licanray** y **La Caldera** en Tabaco, Estados Unidos 265.

Xaga, **Euterpe**, **Arena** y **Esos Tipos** en La Colorada, Yerbal y Rojas.

Piel de Camello en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz y El Salvador.

Los Hermanos en Solís 630. A las 24.

Alejandro Medina y **La Lola Medina** en Betty Blues. A las 23.30.

Djs **Nico Cota** y **Miguel Silver 303** en Ciudad Gótica, Rivadavia 1910.

Los Polvos (a las 0.30) y **Los Superagentes** (a las 2.30) en Blue Bar, Bs. As. News, Paseo de la Infanta.

La Banda del Piojo en Wicklow, Cerviño 3178. A las 24.

Volco en El Anexo, Rivadavia 878.

Julio Pantera, **Gadi Pampillón y la 4 x 4** e **Hidroblues** en El Puente, Avenida Sáenz 1261. A las 0.30.

Legendarios en Rancho Bull's, Oliden al 1500. A las 0.30.

Botafogo, **Acustic Blues**, **Gabriel Greatzer** y **Gabriela Guimaraes Trío** en el 1º Festival de Country Blues, Charlone 4763. A las 19.

Reverb y **Satélite Kingston** en al fiesta del pop inglés, Bartolomé Mitre 1552.

Crotos y Felices en El Amanecer, Humahuaca 3338. A las 23.

Open Your Kantos en Quinta Carabaza, Pilar. A las 0.30.

Swank en Tobago, Alvarez Thomas 1368. A las 24.

Mestizo en John John, Ugarteche 3154. A las 2.

Migra Violenta y **Maldito Flanders** en El Chino, Ruta 8, kilómetro 40.300, Tortuguitas.

Arbol, **La Cruda** y **Cuentos Borgeanos** en La Jaula, H. Yrigoyen al 800.

La Doblada en Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

Shaila, **MXS**, **Asphix** y **WDK** en Big Blue, Alsina 2600.

Sonotipo y **Tripnik** en Diseñadores del Bajo, San Martín 954. A las 18. Gratis.

Domingo

Francisco Bochatón y **Bristol** en Rockulto II en el Centro Cultural San Martín de Pueyrredón, Catamarca y 25 de Mayo, Mar del Plata. A las 23.

Ned Flanders, **Mary X Mass** y **Nerd** en Barro, 51 y 6, La Plata. A las 20.

Cienfuegos en el puerto de Baradero, provincia de Buenos Aires. A las 18. Gratis.

CON

VIVIR CON VIRUS

El camino se hacía eterno, demasiado largo para tanta urgencia por tocarse todo lo que se pudiera tocar. Con la vista al frente, fija en las líneas blancas que marcaban el sendero correcto, él estiraba la mano más allá de la palanca de cambios, más adentro entre las piernas de ella, ahí donde la humedad hacía resbalar a sus dedos enredados en el pubis, perdidos en el pubis como perdido estaba su corazón en ese momento, en esa noche, en esa mujer. No era *la música lo único que movía* las caderas de ella, hacia arriba y hacia abajo, envolviendo los dedos de él en su centro, no era la música aunque ayudaba esa estridencia de los parlantes del auto a que se sintiera en una película en la que era la estrella, una estrella porno tal vez, que se mete los dedos en la boca y se la moja y se lo chupa, una estrella entre las manos de él que saben hacerla brillar como un diamante loco, como una bestia pop, se chupa el dedo que antes metió en la boca de él, que jugó con su lengua, se lo chupa como anticipando, mordiéndose los labios, buscando agua en su propia boca para poder hacer flotar lo que vendrá. Un gesto, siempre el mismo, algo obvio, que saca una chispa irrepetible en el cruce de los ojos, no más que un relámpago del que oiremos su sonido mucho más tarde. Un ruido en el bajo vientre, ese es el eco de los ojos que se cruzan un instante, para no perder el camino. El no la puede mirar, ella lo ve de atrás, se hunde en su nuca, lo muerde, le toca el sexo entre las piernas con el brazo estirado, lo palpa, lo libera. El camino es eterno pero les gusta, están en llamas. Ella se desabrocha las treinta perlas de su vestido, aparece la piel como un río entre la tela. Una mano en el volante, la otra buscando, él sólo puede espiar. A veces se huele los dedos, respira y arde la nariz, ella ya lo está probando, lo prueba, lo traga, el auto va a paso de hombre. Hay que llegar, se componen, se ríen, se sujeta otra vez la hilera de botones, baja el espejo, se mira, los ojos se cruzan, está de nuevo ese destello que imprime otra forma a las cosas, que tiende puentes y a la vez los derriba. Falta poco. Hay algo que hacer antes. Cuando se detienen en la estación de servicio, baja ella, sin dudarlo, hay que apurarse, hay que llegar para poder tomarse su tiempo. Cuando vuelve al auto se miran francamente, se besan largo y mojado. Él mira la bolsa que ella trajo y paladea: forros y coca cola, qué buena compra dice él, la compra perfecta. A esa hora, en ese punto del camino, es todo lo que necesitan para apagar el fuego.

MARTA DILLON

En categoría pesado

Dejó las plumas y se calzó su mejor traje oscuro. Dice que su nuevo disco, que sale el 24 de octubre, debería darte ganas de "pegarle a alguien". Y promete rock fuerte, ruidoso e industrial.

El Reverendo Manson ha guardado en el ropero su traje andrógino, los catsuits espaciales y el brillo en la cara. El tour de force glam se terminó: en su nuevo disco, **Holy Wood (In the Shadow of the Valley of Death)**, que se editará el 24 de octubre, Manson retorna a la oscuridad, estética y musical. No es para menos. El año pasado, el músico fue acusado como responsable de la masacre en la escuela Columbine –cuando dos chicos adolescentes fans de la banda asesinaron a varios de sus compañeros para después suicidarse– y la persecución de la derecha cristiana estadounidense incluyó amenazas, boicots a shows e incluso se vio obligado a cancelar presentaciones. "Los dos últimos años estuvieron repletos de Dios y rappers", dice. "Ya es tiempo de que Satanás y la Muerte pasen al frente."

Con su exageración habitual, Manson explica que **Holy Wood** es el cierre de un tríptico que se inició con **Antichrist Superstar**. Y como los anteriores, se trata de un álbum conceptual: "La historia que narran las canciones puede ser interpretada de diferentes maneras, pero la más sencilla es ésta... Se trata de un chico que quiere integrarse a un mundo en el que no se siente adecuado, del que no siente que forma parte, y toda esa amargura y furia se transforma en una revolución dentro de *sí mismo*. Lo que sucede es que esa revolución termina convirtiéndose en un producto más. Cuando se da cuenta es demasiado tarde. La única opción que le queda es *destruir esto que ha creado*, destruirse a sí mismo". El disco está acompañado por una novela del mismo título, obviamente de autoría del Reverendo (que viene escribiendo desde 1995).

Muchas de las nuevas canciones pueden escucharse en *marilynmanson.net*, y por ahora la lista tentativa de temas es así: "Cruci-Fiction in Space", "The Love Song", "Disposable Teens", "Target Audience (Narcissus Narcosis)", "President Dead", "The Fight Song", "The Nobodies", "A Place in the Dirt", "The Death Song", "Burning Flag", "Lamb of God", "In the Shadow of the Valley of Death", "Coma Black: a) Eden Eye b) The Apple of Discord". Y en el sitio oficial de Manson también puede verse su nuevo *look*, o mejor, sus nuevos *looks*: o bien pelado, de insalubre palidez, y con un símbolo alquímico en la frente (durante un tiempo aseguró que sólo se comunicaría por internet y que ahora habría que llamarlo por su nombre alquímico, pero afortunadamente tanta complicación ha sido olvidada) o bien de prolija melena rojiza y con un mono al hombro.

Para este opus final de la trilogía, Manson se encerró en locaciones adecuadas para el trabajo. Si su ahora nuevo amigo Trent Reznor (la reconciliación fue reciente) eligió la casa en que los miembros de la Familia Manson –la del más famoso de los Manson, Charlie– mataron a Sharon Tate y sus amigos en Beverly Hills; Manson (Marilyn) eligió la mansión del mago, escapista y ¿ocultista? Harry Houdini. Pero, para escribir las canciones, alquiló la casa donde los Rolling Stones vivieron mientras hacían "Let It Bleed". Más allá de las coincidencias provocadas, musicalmente el disco está más cerca del industrial gótico de sus inicios que de Ziggy Stardust. "Todos tocamos instrumentos diferentes en este disco", explica. "Es nuestro *'Album Blanco'*. Si escuchás nada más que tres canciones, no te das cuenta del verdadero clima, es muy diverso." Según un crítico, la canción "Disposable Teens" es similar a "The Beautiful People", "The Fight Song" recuerda a "Song 2" de Blur, y "Burning Flag" "sonaría muy bien como banda de sonido para destrozar los cuarteles generales de Bush y Gore en la próximas elecciones". El Reverendo está de acuerdo. "El disco está diseñado para *escuchar mientras se golpea a alguien, o para inspirar a* la gente a hacerlo. No estoy diciendo que deberían, pero es lo que pasa: me dieron ganas de pegarme a mí mismo después de escucharlo entero. Si a la gente no le pasa eso, deben pedir que les devuelvan el dinero." La vuelta de Manson *a la brutalidad siniestra puede interpretarse como una* jugada oportunista, dadas las bajasventas del mucho más pop **Mechanical Animals**, y que los chicos USA quieren rock y pesado. Manson no es ingenuo. "Se trata de darle al fan de la banda lo que espera y quiere." ■



ROMANTICOS Federico Pertusi y sus De Romanticistas Shaolin's entraron a grabar su nuevo disco, **¿Adónde vas?, ¡eh!**, que estará en la calle en los primeros días de noviembre. "Alas para la gloria", "Reina de corazones", "Mirando en la oscuridad" y "Unión y libertad" son algunas de las canciones que lo integrarán.



PAULA SE FUE Paula Yates, la conductora de televisión ex esposa de Bob Geldof y novia del finado Michael Hutchense, apareció muerta el domingo pasado en su departamento de Londres. Tenía 40 años y, según la prensa británica, se ahogó en su propio vómito luego de una ingesta de pastillas y alcohol (la noche anterior, dicen, se había picado heroína). Se especuló también desde la prensa que Yates sufría de depresión desde la muerte del líder de INXS, en 1997.

GARDELITOS En su último show en Cemento, la banda había anunciado una presentación en el escenario grande del Parque Centenario para este domingo. "Iba a ser con escenografía, bailarines y demás, como acostumbramos últimamente", le dijo Eli al **No**. *Finalmente*, el acuerdo con el Gobierno de la Ciudad no llegó a buen puerto y, por el momento, el espectáculo no será. Lo que sí se hará es otra presentación en Cemento, el viernes 13 de octubre.

MACY & DRE El segundo disco de la revelación soul Macy Gray contará con la participación del rap-star Dr. Dre. En un principio, parece que sólo participará de un tema, pero no se descuenta la posibilidad de que la cosa se amplíe y derive con imprevisibles consecuencias.



REYNOLSLANDIA Los Reynols están de gira por Estados Unidos. Desde allí le escribieron un mail al **No** contando sus aventuras. A saber: tocaron para 1000 personas en el Lincoln Center de Nueva York para la *Lunar Opera* de Pauline Oliveros; filmaron el video del álbum **Pauline Oliveros in the Arms of Reynols**; en Cleveland, el hijo de un magnate local asistió al show y los hospedó en su mansión, episodio que derivó en el rodaje del clip "Reynols en la Mansión Ohara"; en Nebraska, un anciano de más de 80 se les acercó con todos sus discos para que se los firmaran, diciendo que lo suyo era "música religiosa de otro planeta". En Kansas City, una horda de jóvenes borrachos casi los linchan luego de diez minutos de acoples en una fiesta playera en el Replay Lounge. Todo eso entre otras cosas, claro.

METAL Los veteranos heavy españoles Barón Rojo llegaron ayer a Buenos Aires para participar mañana y el sábado del *Metal Rock Festival IV* en Cemento. También estarán (el viernes) O'Connor, Cruel Adicción, Azeroth, Chopper, Cuero, Elmer y Cíclope. Y el sábado: Horcas, Nepal, Imperio, Devenir, Patán, Batan y Tribal. ¡¡¡¡¡Metal!!!!!!

AL FRENTE Se confirmó la visita de los belgas, veteranos e industriales Front 242, que llegarán a Buenos Aires para tocar en Museum el 20 de octubre. La visita es parte de una gira americana que empieza con un show en el Irving Plaza de Nueva York (el 28 de setiembre), sigue por Chile, Argentina, México y termina en Phoenix, Arizona, el 28 de octubre.



MENOS QUE CERO El sello DBN acaba de fichar a la banda de Mariano Esaín, que grabará un Ep con una remake de "Días muertos", el single de un pack que contendrá (por el mismo precio) el último disco –**Cualquier otro día**, editado por Indice Virgen– más este nuevo Ep, que aparecerá en unos 20 días. El disco nuevo estará en el verano. Mientras tanto, Menos Que Cero toca hoy en El Anexo (Rivadavia 878), junto a Suprayet Mao.











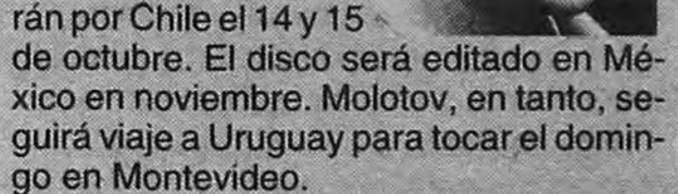


LEGALICENLA Este sábado a la medianoche, en Fun House (Agüero 530), habrá un encuentro –el *Cannabis Fest*– con una propuesta concreta: "legalización de la cannabis". Habrá música, danzas, artesanías, tragos, comidas, zines, poesía, ropa confeccionada con cáñamo y la presentación de las bandas Trastorno, Crazed Minds, Larvas y Doble Gota. Para contactarse con los organizadores, se puede escribir a *dulce@cannabis.com.ar*

CARCA IDEAL De regreso del "Insomnio Tour" (con Attaque 77 y Babasónicos), Carca se presentará el sábado en La Ideal en un show que revisitará sus cuatro discos. Alternarán dos formaciones: una ortodoxa, y otra rockabilly (con contrabajo y guitarra de caja) para interpretar versiones de **Nena**.

DOMINGUEROS Este domingo a las 15, la estación de Burzaco será escenario de un particular festival gratuito: Karamelo Santo, Pablo Krantz y los Chicos-Búfalo y Humano Querido animarán la tarde. Krantz, en tanto, coescribió el guión de la nueva película de Raúl Perrone, *Jukebox*, y también registró un tema, "*Canción para una película*". *A todo esto*, está grabando nuevo disco con una formación que tiene a Fernando Ricciardi. También el domingo, pero a las 17 y en El Anexo (Rivadavia 878), se concretará la segunda edición de las *Tardes Coquetas*. Juegos de mesa, feria americana, discos y algunos Dj's; entre ellos, una de sus mentoras, Erica García.

APOCALIPTICOS Los Molotov llegan para presentar su **Apocalipshit** mañana a las 22 en The Roxy. El dúo rosarino Bola 8 será número de apertura. Mike Dee y Dj Magic vienen de presentar **Bolacalipsis** en una gira por Mendoza, Córdoba, Mar del Plata, y pasarán por Chile el 14 y 15 de octubre. El disco será editado en México en noviembre. Molotov, en tanto, seguirá viaje a Uruguay para tocar el domingo en Montevideo.



PRIMAVERA El programa de Rock & Pop de Pergolini (*¿Cuál es?*) se transmite esta mañana desde el Parque España de la ciudad de Rosario, con una performance en vivo de Catupecu Machu. A su vez, la *Energy Rave Parade* que esta tarde tendrá lugar en los Bosques de Palermo será escenario (entre otras cosas) del debut de Lee Majors Project, el nuevo grupo del ex Peligrosos Gorriones, Martín Karakachoff. Ellos estarán tocando sobre el camión de Telecom y más tarde repetirán en la fiesta primaveral del hotel Boquitas Pintadas (Estados Unidos 1393). Por otro lado, mañana a las 19 (no forma parte de estos festejos, pero está bueno igual) se proyectará un video de Moby en Milán, en el Tower de Cabildo y Juramento. Es gratis.

MILLON El viernes 29 se pondrá a disposición el nuevo single de The Offspring, "Original Prankster", en *www.offspring.com*. Esa no es la noticia: lo novedoso es que los californianos sortearán un millón de dólares entre todos los que se bajen ese archivo Mp3 y anexen su dirección de mail. Supuestamente, la idea no le cayó muy bien a la gente de Sony (su compañía), que lleva adelante un juicio contra Napster.



HUMO EUROPEO La visita de la primera línea de los desintegrados Le Mans -Ibon Errazkin y Teresa Iturrioz- se dividirá en tres jornadas. El jueves que viene a las 19, en el ICI, habrá una conferencia y un show de Suárez tocando temas de Le Mans, que se repetirá a la noche en Burzaco (México 345). El viernes, también a las 19, Ibon hará de dj en el Tower de Cabildo y Juramento, y Suárez volverá a tocar en vivo. Lo mismo sucederá esa noche en La Cigale y el sábado en la Fundación Proa (a las 19) y en Boquitas Pintadas (a la medianoche). Siempre con performances de Dj's invitados y la certeza de que los dos españoles se unan a Rosario Bléfari y Cía.